

El héroe de las mil caras

El héroe de las mil caras es decir temas recurrentes para historias

"Érase una vez...".

Esta es la frase que comienza una historia cualquiera. La de tu próximo guión, por ejemplo. ¿Qué es lo que pasa entre esta frase y la palabra "Fin"? Dolores de cabeza, frustraciones, alegrías, desengaños... y no precisamente en las mentes de los personajes. Tú, como autor de la historia que probablemente tú mismo vas a producir, rodar y editar, te encuentras con esas sensaciones cada vez que te enfrentas al teclado del ordenador para escribir la historia que te va a dar la fama en el celuloide o las pantallas de los internautas.

Pues este pequeño artículo está aquí para ayudarte en esos momentos de escasez de ideas. En este, vamos a hablarte de Joseph Campbell, o de cómo el hábito de la lectura de libros que NO son de cine también sirve para aprender :-)...

El antropólogo Joseph Campbell escribió una vez un libro llamado "El héroe con mil caras". En él, el autor examinó cientos de mitos y historias clásicas y destiló los elementos comunes a todas ellas. Sus ideas pudieron servir a George Lucas para su historia de imperios, héroes y revolución llamada "La guerra de las galaxias", y pueden ofrecer numerosos elementos de discernimiento para escritores. Campbell creía en una sola historia básica, que reduce sus episodios a estos:

La separación

Muchas historias tienen lugar en dos mundos, el ORDINARIO y el ESPECIAL. En este capítulo se establecen las reglas del mundo ordinario. También aquí se establece que el HEROE decide (u otros deciden que él) que debe abandonar este MUNDO ORDINARIO y adentrarse en el MUNDO ESPECIAL. Estos dos mundos pueden ser físicos, espirituales, mentales, o todos a la vez.

El descenso

El HEROE desciende a ese MUNDO ESPECIAL. En este capítulo se establecen las reglas que definen este mundo. Y en general, ese mundo ofrece un contraste muy grande con el mundo ordinario.

La iniciación

El HEROE inicia aquí su aprendizaje en su nueva vida. Hay una experiencia mística de muerte y resurrección, que puede ser real o simbólica, y que altera profundamente el contexto y el estado mental del HEROE.

La prueba

El HEROE debe demostrar aquí que su aprendizaje no ha sido en vano. Esta prueba servirá para permitir el crecimiento de su personalidad y carácter. Esta prueba suele ser en forma de lucha contra el mal (lo opuesto al bien), y el resultado puede ser fatal. El HEROE debe estar preparado para su propia muerte.

El regreso

Fin de la historia, la unión del mundo especial y el ordinario. Se establece la culminación de la historia y se revela el crecimiento mental, espiritual y psicológico de los personajes.

Estos puntos de la historia son meras guías, no reglas absolutas. Y lo creativo es poder aplicar estas reglas o modelos de historias a situaciones mucho menos "míticas": La iniciación puede ser afectiva de un niño semi-autista. El descenso puede ser de un detective al "submundo" de la prostitución infantil en busca de una joven perdida. La separación puede ser de un anciano al que desahucian de su casa, y debe buscarse la vida y encontrar una nueva en un entorno hostil... La creatividad no es más que escoger dos conceptos radicalmente distintos y unirlos para crear algo nuevo.

Otro escritor, Robert Heinlin (conocido por sus obras de ciencia ficción) propuso dos ramas generales de concepción de historias, a partir de las cuales se puede

generar un argumento que casi siempre atraerá la atención del público:

Conocimiento

Alguien adquiere cierta información, o aprende algo, que tiene o puede tener terribles consecuencias, o que tiene o puede tener consecuencias muy positivas para la humanidad. Las fuerzas opuestas intentan arrebatarse ese conocimiento, y al final no lo consiguen (¿o sí?)

Riqueza

El personaje comienza la historia pobre, o humilde, o ignorante, y consigue llegar a lo más alto. Una variante es que después de tener acceso a una gran riqueza económica, la pierde pero gana en riqueza moral.

Pues hasta aquí llegamos. Ahora te toca a tí la parte más dura: poner a trabajar a las neuronas y sacar algo en claro de todo esto. Recuerda las palabras de T.S. Elliot: "Los grandes escritores construyen sobre el material existente. Los malos escritores simplemente lo copian"